

***to and fro*** (2010)

duo for violin and oboe

„to and fro in shadow from inner to outer shadow“

Samuel Beckett, *Neither* (1962)

A dialogue. An interaction of two planes. Two voices trace a single line.

An exploration of a timbral palette of fragile sounds that surface from, and disappear into, silence. The violin and oboe are spatially separated, and pass an elongated melodic thread back and forwards between them.

*To and fro* was commissioned by the Semperoper Dresden in 2010.

***to and fro*** (2010)

für Violin and Oboe

„to and fro in shadow from inner to outer shadow“

„hin und her im Schatten von innerem zu äußerem Schatten“

Samuel Beckett, *Neither* (1962)

to and fro = hin und her

Ein Dialog. Eine Interaktion von zwei Flächen. Zwei Stimmen verfolgen eine einfache Linie.

Eine Erkundung von fragilen Klängen, die auftauchen und in die Stille verschwinden.

Erforschen der Grenze zu Stille und Geräusch. Die Violine und die Oboe sind räumlich getrennt und spielen sich gegenseitig einen verlängerten melodischen Faden zu.

*To and fro* war 2010 einen Auftrag des Semperoper Dresden.